



## Over dit boek

Dit is een digitale kopie van een boek dat al generaties lang op bibliotheekplanken heeft gestaan, maar nu zorgvuldig is gescand door Google. Dat doen we omdat we alle boeken ter wereld online beschikbaar willen maken.

Dit boek is zo oud dat het auteursrecht erop is verlopen, zodat het boek nu deel uitmaakt van het publieke domein. Een boek dat tot het publieke domein behoort, is een boek dat nooit onder het auteursrecht is gevallen, of waarvan de wettelijke auteursrechttermijn is verlopen. Het kan per land verschillen of een boek tot het publieke domein behoort. Boeken in het publieke domein zijn een stem uit het verleden. Ze vormen een bron van geschiedenis, cultuur en kennis die anders moeilijk te verkrijgen zou zijn.

Aantekeningen, opmerkingen en andere kanttekeningen die in het origineel stonden, worden weergegeven in dit bestand, als herinnering aan de lange reis die het boek heeft gemaakt van uitgever naar bibliotheek, en uiteindelijk naar u.

## Richtlijnen voor gebruik

Google werkt samen met bibliotheken om materiaal uit het publieke domein te digitaliseren, zodat het voor iedereen beschikbaar wordt. Boeken uit het publieke domein behoren toe aan het publiek; wij bewaren ze alleen. Dit is echter een kostbaar proces. Om deze dienst te kunnen blijven leveren, hebben we maatregelen genomen om misbruik door commerciële partijen te voorkomen, zoals het plaatsen van technische beperkingen op automatisch zoeken.

Verder vragen we u het volgende:

- + *Gebruik de bestanden alleen voor niet-commerciële doeleinden* We hebben Zoeken naar boeken met Google ontworpen voor gebruik door individuen. We vragen u deze bestanden alleen te gebruiken voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden.
- + *Voer geen geautomatiseerde zoekopdrachten uit* Stuur geen geautomatiseerde zoekopdrachten naar het systeem van Google. Als u onderzoek doet naar computervertalingen, optische tekenherkenning of andere wetenschapsgebieden waarbij u toegang nodig heeft tot grote hoeveelheden tekst, kunt u contact met ons opnemen. We raden u aan hiervoor materiaal uit het publieke domein te gebruiken, en kunnen u misschien hiermee van dienst zijn.
- + *Laat de eigendomsverklaring staan* Het “watermerk” van Google dat u onder aan elk bestand ziet, dient om mensen informatie over het project te geven, en ze te helpen extra materiaal te vinden met Zoeken naar boeken met Google. Verwijder dit watermerk niet.
- + *Houd u aan de wet* Wat u ook doet, houd er rekening mee dat u er zelf verantwoordelijk voor bent dat alles wat u doet legaal is. U kunt er niet van uitgaan dat wanneer een werk beschikbaar lijkt te zijn voor het publieke domein in de Verenigde Staten, het ook publiek domein is voor gebruikers in andere landen. Of er nog auteursrecht op een boek rust, verschilt per land. We kunnen u niet vertellen wat u in uw geval met een bepaald boek mag doen. Neem niet zomaar aan dat u een boek overal ter wereld op allerlei manieren kunt gebruiken, wanneer het eenmaal in Zoeken naar boeken met Google staat. De wettelijke aansprakelijkheid voor auteursrechten is behoorlijk streng.

## Informatie over Zoeken naar boeken met Google

Het doel van Google is om alle informatie wereldwijd toegankelijk en bruikbaar te maken. Zoeken naar boeken met Google helpt lezers boeken uit allerlei landen te ontdekken, en helpt auteurs en uitgevers om een nieuw leespubliek te bereiken. U kunt de volledige tekst van dit boek doorzoeken op het web via <http://books.google.com>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

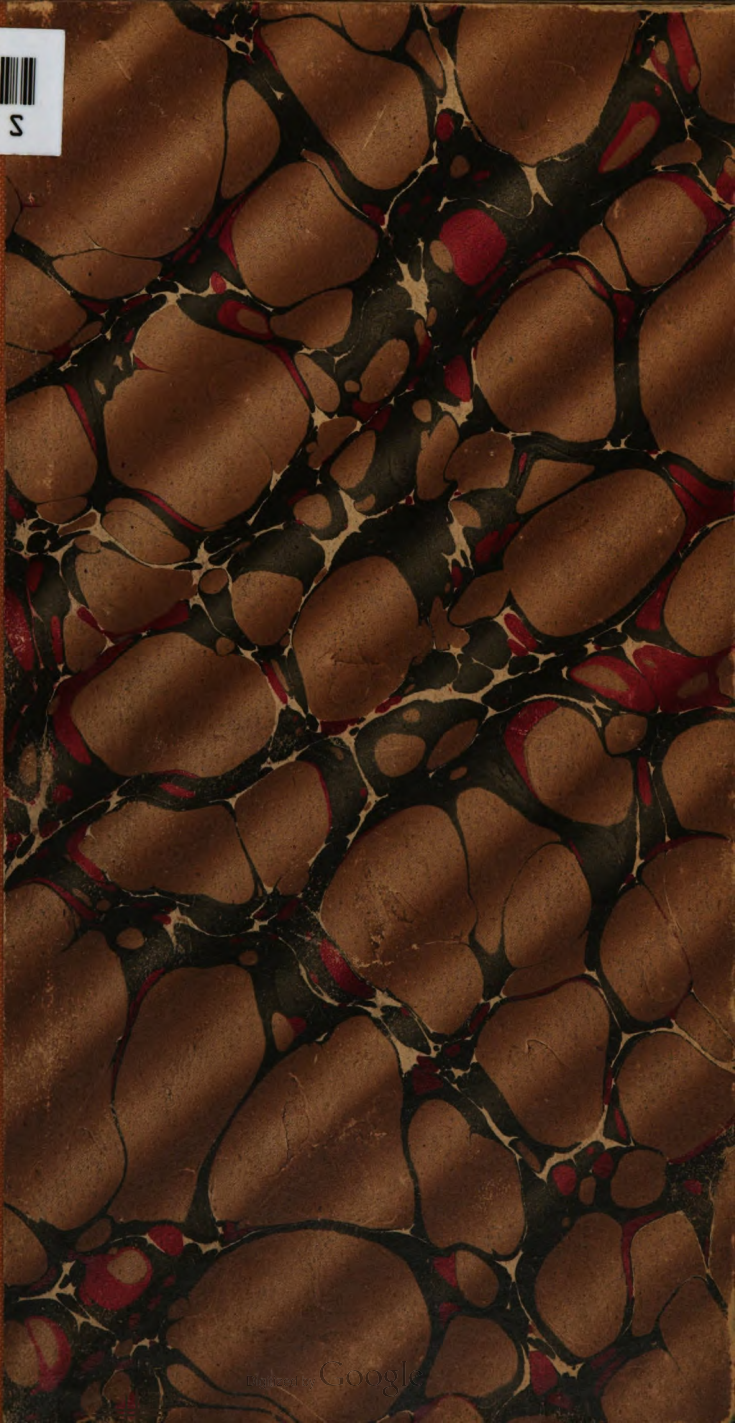
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

WIDENER



HN FAEZ S

Moens · Falsification des Timbres - poste  
1862

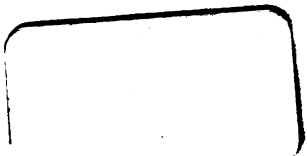


Econ 3707, 525

**Harvard College  
Library**



**Gratis**







DE LA FALSIFICATION

DES

# TIMBRES-POSTE

---

**BRUXELLES. — TYP. DE VEUVE J. VAN BUGGENHOUDT**  
**Rue de l'Orangerie, 22.**

---



0

DE LA FALSIFICATION  
DES  
**TIMBRES-POSTE**

**OU NOMENCLATURE GÉNÉRALE**

de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers  
timbres d'essais de tous pays,

PAR

**J. - B. MOENS.**



**BRUXELLES,**  
**MOENS, LIBRAIRE-EXPERT,**  
Galerie Bortier, 7.  
**PRÈS LA RUE SAINT-JEAN.**

**BRUXELLES,**  
**MISONNE ET BONNET,**  
libraires,  
**1, PLACE DU TRÔNE, 1.**

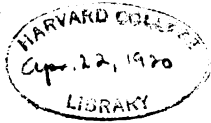
**1862**

**TOUS DROITS RÉSERVÉS.**

~~Econ 3780.05~~

Econ 3797.525

✓



*Y. J. J.*

# INTRODUCTION.

---

Les nombreuses contrefaçons de timbres-poste augmentant journellement, une nomenclature en est devenue nécessaire.

Les renseignements positifs que l'on trouve dans cet ouvrage, permettent de rejeter immédiatement les essais, imitations et falsifications de timbres que l'on pourrait présenter comme *réels*.

Cet ouvrage est donc de toute nécessité au collectionneur de timbres-poste, ainsi qu'au collectionneur d'essais et contrefaçons, collection qui n'est pas la moins intéressante.

On observera peut-être que le *Manuel du collectionneur de timbres-poste*, (dont la deuxième édition a paru depuis peu), a le même avantage puisqu'il donne la nomencla-

ture de tous les timbres réels, ce qui permet de rejeter tous les autres comme faux ; c'est une grave erreur, car il est impossible de publier journellement tous les divers changements apportés aux timbres-poste, et l'on pourrait ainsi refuser ceux que l'on aurait de la peine à se procurer plus tard ; au reste, il suffira de lire cet ouvrage pour juger de son utilité.

Parmi les timbres falsifiés, on remarquera que l'on s'attache de préférence à ceux dont les couleurs tendres facilitent beaucoup leur changement au moyen de quelque acide. Quant aux timbres contrefaits, les graveurs s'y donnent carrière ; c'est en effet une belle occasion d'exercer leur talent et qui ne laisse pas que d'être lucrative, puisqu'ils ont soin de n'imiter jamais que les timbres les plus rares.

Je ne mentionne ici que pour gouverner *la Polka des timbres-poste* de M. J. Arnold, dont l'illustration représente une série de divers timbres qu'il est inutile de décrire puisqu'ils n'ont aucun rapport avec les essais et contrefaçons.

S'il me survenait par la suite quelques renseignements utiles à faire connaître, je les publierais dans la deuxième édition.

Le collectionneur ayant tout intérêt à me communiquer les lacunes qui pourraient se rencontrer dans cet ouvrage, voudra bien, je l'espère, m'en informer s'il y a lieu.

Bruxelles, juillet 1862.

J.-B. MOENS,  
Galerie Bortier, 7.

## ABRÉVIATIONS.

---

Car. . . . .	Carré.
Coul. . . . .	Couleur.
Dentel. . . . .	Dentelé.
Envel. . . . .	Enveloppe.
Gr. . . . .	Grand.
Imp. . . . .	Impression.
Lith. . . . .	Lithographié.
Obl. . . . .	Oblong.
Oct. . . . .	Octogone.
Ova. . . . .	Ovale.
Pet. . . . .	Petit.
Rect. . . . .	Rectangulaire.
'Triang. . . . .	Triangulaire.

---

Le mot *Nom* : signifie que la désignation du pays se trouve renseignée sur le timbre.



# EUROPE.

---

## **Autriche (Empire d').**

TIMBRES COMPLÉMENTAIRES, DE RETOUR OU DE RÉEXPÉDITION.

Croix de saint André en couleur sur papier blanc, rect.

**Jaune, noir, rouge, brun, bleu.**

Croix de saint André blanche, sur fond de coul. rect. dentel.

**Jaune, orange, noir, vert, rouge, brun, bleu.**

Croix de saint André en couleur sur papier blanc, rect. dentel.

**Jaune, orange, vert, rouge, brun, bleu.**

NOTA. Ces timbres n'ont aucune signification, et voici à quoi ils doivent leur existence : La feuille de timbres étant destinée à n'en contenir que 60 sur huit rangées, l'espace restant de la dernière est annullé d'une croix de même couleur et c'est ce qui forme ces soi-disant timbres.

---

## **Bade (Grand-Duché de).**

FALSIFICATION.

Nom, chiffre indiquant la valeur, imp. noire, car.

**9 kreuzer blanc.**

NOTA. Pour obtenir ce timbre il suffit de passer le 9 kr. rose dans quelque acide.

## Bavière (Royaume de).

### ESSAIS.

1851. — Nom, chiffre dans un cercle indiquant la valeur, imp. noire, car.  
1 kreuzer bleu, 1 kr. mauve, 1 kr. bistre, 3 kr. bleu,  
6 kr. violet, 6 kr. brun, 9 kr. bistre, 9 kr. vert,  
9 kr. rouge, 12 kr. rose.

---

## Belgique (Royaume de).

### ESSAIS.

1847. — Effigie à droite du roi Léopold I<sup>er</sup> (sans encadrement), imp. noire rect.  
10 cent. jaune, 20 cent. blanc (sur papier glacé).  
1849. — Effigie à droite du roi Léopold I<sup>er</sup> (avec encadrement), imp. coul. rect.  
10 cent. bleu, 40 cent. noir.  
1849. — Effigie à droite du roi Léopold I<sup>er</sup> (avec encadrement), imp. coul. rect.  
10 cent. noir, bleu (sans désignation de valeur).  
1862. — Effigie à relief du roi Léopold I<sup>er</sup> regardant à gauche (avec couronne de laurier), imp. coul. rect.  
10 cent. gris.

---

## Brême (Ville libre de).

### 1° ESSAI.

1860. — Nom, armoiries de la ville (clef horizontale dans un écusson), imp. noire, rect.  
7 grote gris perle.

### 2° FALSIFICATION.

Timbre semblable.

5 grote blanc.

NOTA. Le timbre rose de 5 grote a servi pour cette falsification.



## Danemark (Royaume de).

### 1° ESSAIS.

Tête de mercure à gauche dans un cercle, imp. coul. car.

4 r. b. s. — 1 1/4 sch. c. brun.

Effigie à droite du roi, dans un cercle, imp. coul. car.

8 r. b. s. — 2 1/2 sch. c. brun.

### 2° IMITATION.

Valeur au milieu du timbre, imp. noire car.

3 thiele blanc.

---

## Deux-Siciles (Royaume des).

### NAPLES.

### IMITATIONS.

Nom, armoiries dans un cercle (cheval et trinacrie ou assemblage de trois jambes humaines dont les extrémités sont cachées par une tête de Méduse et trois fleurs de lis des Bourbons), imp. coul. car.

1/2 grano lie de vin.

### Gouvernement provisoire.

### TIMBRES DE JOURNAUX.

Même type que le précédent, imp. coul. car.

1/2 tornèse bleu.

Nom, croix de Savoie, imp. coul. car.

1/2 tornèse bleu.

NOTA. Ces trois timbres sont lithographiés au lieu d'être en taille douce, en outre le 1/2 tor. croix de Savoie a une différence assez marquante avec le timbre original, car ce dernier laisse encore un fond du type précédent, et l'on remarquera que la lettre G a été surchargée d'un T; l'imitation est beaucoup plus nette, le fond de la croix entièrement uni et la lettre T n'annonce aucune surcharge.

**SICILE.**

**ESSAI.**

Nom, effigie à gauche du roi Ferdinand II, imp. coul. rect. de plus petite dimension que ceux qui ont été en usage, 22/18 au lieu de 24/20.

10 grana bleu.

---

**Espagne (Royaume d').**

**IMITATIONS.**

Armoiries (ours montant sur un arbre), dans un ovale surmonté d'une couronne, encadrement octog. rect.

1 cuarto doré.

NOTA. Ce timbre au lieu d'être bronzé est doré, le dessin en est assez bien réussi, mais le timbre est loin d'avoir la netteté de l'original, et il s'en trouve où la couronne est entièrement invisible. Il est lithographié au lieu d'être en taille douce.

**Correo oficial.**

1854. — Armoiries royales, millésime indiqué, imp. noire sur papier coul. rect.

1/2 onza orange, 1 on. rose, 4 on. vert, 1 libra bleu-pensée.

NOTA. Ces timbres sont tous lithographiés au lieu d'être typographiés.

---

**Français (Empire).**

**1<sup>o</sup> IMITATIONS.**

Effigie de la république, sans désignation de valeur, avec les mots : *Essai 1858*, imp. coul. rect.

Jaune, rose, vert, bleu.

NOTA. Le millésime indique assez que ces timbres ne sont nullement des essais, comme on veut bien le faire croire, attendu que le gouvernement français n'a jamais eu l'intention en 1858, de créer des timbres à l'effigie de la république.

**2° ESSAIS.**

Effigie de la république, imp. coul. rect.

10 cent. vert, 15 cent. jaune, 20 cent. bleu, 1 fr. grosseille, 1 fr. noir.

Aigle impérial, imp. noire, rect.

Blanc avec lettres N L (sans désignation de valeur).

Nom, effigie à gauche de l'Empereur Napoléon III, imp. coul. rect.

1 cent. brun, 5 cent. bleu.

**Colonies françaises.**

**ESSAIS.**

Nom, aigle impérial couronné, imp. coul. car.

10 cent. noir, 10 cent. vermillon, 10 cent. grenat.

---

**Grande-Bretagne (Royaume de la).**

**1° FALSIFICATION.**

Effigie à gauche de la reine Victoria, imp. coul. rect. dentel.

2 pence noir.

NOTA. Ce timbre rend sa couleur primitive (bleu) en le mettant à l'eau.

**2° ESSAIS.**

1841. — Chiffre dans un ovale, avec les mots : post-office, dans un 2<sup>me</sup> ovale, imp. coul. rect.

1 penny 1/2 oz. guilloché rouge et bleu, guilloché rouge et vert.

1860. — Effigie à gauche de la reine Victoria dans un écusson, imp. coul. rect.

3/2 pence carmin.

1862. — Effigie à gauche de la reine Victoria, imp. coul. rect.

3 pence rose.

## ENVELOPPES.

1837. — *London district post* : Couronne avec lettres V R dans un ovale, répétée aux quatre angles et entourées d'un cercle, imp. coul. sur toute l'enveloppe sauf le centre blanc.

1 penny bistre.

1837. — Timbre semblable se fermant carrément.

1 penny bistre.

1837. — *London district post* : Quatre couronnes avec lettres V R encadrées carrément, imp. coul. sur toute l'enveloppe, sauf le centre blanc ; avec les mots : *post-office cover*, à une extrémité et se fermant carrément.

2 pence vert.

1840. — Effigie à relief de la reine Victoria regardant à gauche, imp. coul. ovales.

1 penny 1/2 oz. bleu, 1 p. 1/2 oz. noir, 1 p. brun-rouge.

1855. — Effigie à relief de la reine Victoria regardant à gauche, imp. coul. octog.

6 pence lilas.

1860. — Effigie à relief de la reine Victoria regardant à gauche, imp. coul. dans un écusson.

3/2 pence rose.

## 3° ENVELOPPES ILLUSTRÉES.

1° Océan Penny Postage (*vaisseau*), avec l'inscription suivante :  
« THE WORLD AWAITS GREAT BRITAIN'S GREATEST CITY TO  
» MAKE HOME EVERYWHERE AND NATIONS NEIGHBOURS. »

Ce qui signifie mot à mot :

Le monde s'attend à ce que la plus grande ville de la Grande-Bretagne fasse partout son chez soi, et toutes les nations voisines.

2° Océan Penny Postage (*matelot tenant un drapeau*).

« BRITAIN, BESTOW THIS BOON, AND THOU IN BLESSING BLEST,  
» WILL LINK ALL LANDS WITH THEE IN TRADE AND PEACE. »

Bretagne accorde ce bienfait (c'est-à-dire une taxe uniforme de 1 penny), alors en rendant heureux tous les pays, bénie par eux tu te les attacheras dans le commerce et dans la paix.

3° TÊTE DE MERCURE à gauche de l'enveloppe, *chemin de fer*, etc., etc.

« FROM THEE THE WORLD EXPECTS, BRITAIN AN Océan PENNY  
» POSTAGE, TO MAKE HER CHILDREN ONE FRATERNITY. »

Le monde attend de toi, ô Bretagne, un océan penny postage, pour faire de ses enfants une seule fraternité.

Comme on le voit par ces inscriptions, ces prétendus timbres ne servent qu'à attirer l'attention du public sur l'opinion de quelques exaltés qui voudraient une taxe uniforme de 4 penny ou dix centimes pour toute l'Angleterre et ses colonies.

Pour se convaincre de leur nullité, les Incrédules n'ont qu'à examiner l'une d'elles (*tête de Mercure*) qui laisse à droite une place destinée au timbre-poste, prix de l'affranchissement de la lettre, qui sans lui serait taxée; ce timbre lui ôte donc alors tout ce qu'elle pourrait avoir d'officiel.

Ensuite pour un shilling ou 1.25, l'on obtient 25 de ces enveloppes gommées ou 50 non gommées, qui ont chacune, dit-on, la valeur de 4 penny, soit 30 pence pour les 30 enveloppes ou 2 1/2 shilling et on les obtient pour 4 shilling.

Ce rabais d'affranchissement impossible est la preuve la plus convaincante que l'on puisse donner.

En voici d'un autre genre :

1° *A droite diverses tortures infligées aux nègres, à gauche un drapeau portant l'inscription suivante, au pied duquel se trouve, avec son lion, la Grande-Bretagne affranchissant un nègre :*

« **GOD KATH MADE OF ONE BLOOD ALL NATIONS OF MEN.** »

Dieu a fait d'un sang toutes les nations d'hommes.

2° *Deux cornes d'abondance se séparant pour former un centre, de chaque côté des prophéties d'Isaïe; à gauche Isaiah XI, 6. L'enfant et l'agneau jouant avec des lions, des tigres, etc., à droite Isaiah II, 4; on forge des instruments d'agriculture avec des lances, des épées, etc.; elle porte l'inscription suivante :*

« **NATION SHALL NOT LIFT UP SWORD AGAINST NATION NEITHER SHALL THEY LEARN WAR ANY MORE.** »

Aucune nation ne lèvera plus l'épée contre d'autre nation, ni apprendra-t-on plus la guerre.

3° *Un ange apportant la paix, au pied duquel se trouvent un guerrier et un homme du peuple fraternisant, à gauche un palais (congrès des nations), à droite, divers instruments d'agriculture et de commerce; au bas, le commerce de toutes les nations avec la Chine. Cette enveloppe porte l'inscription suivante :*

« **ARBITRATION FOR WAR, UNIVERSAL BROTHERHOOD, FREEDOM OF COMMERCE.** »

Arbitration au lieu de guerre, fraternité universelle, liberté de commerce.

NOTA. Ces inscriptions prouvent assez que ces enveloppes n'ont jamais pu servir à l'affranchissement des lettres, puisqu'elles n'ont pour but que de se créer des partisans des réformes qu'elles désirent.

#### 4° VARIÉTÉS.

Certaines maisons en faisant timbrer leurs enveloppes, font ajouter au timbre un encadrement qui donne et leur nom et leur domicile. Ces timbres n'étant point ceux d'un office particulier, et cet encadrement ne formant point un nouveau type de timbres officiels, nous les renseignons ici, puisqu'ils ne sont que des variétés.

— Effigie à relief de la reine Victoria regardant à gauche, imp. coul. rondes.

*British. Workman, 9 paternoster row London.*

1 penny rose.

Timbres semblables.

*Smith Elder et c<sup>e</sup>, 6 Cornhill, London.*

1 penny rose, 2 p. bleu, 4 p. vermillon, 6 p. violet,  
1 sh. vert.

Timbres semblables.

*W. H. Smith et son, 186 Strand, London.*

1 penny rose, 2 p. bleu.

---

### Grèce (Royaume de).

#### ESSAIS.

Nom, tête de Mercure à droite, imp. coul. rect.

1 lepton noir sur jaune, 20 l. indigo sur blanc.

---

### Hambourg (Ville libre de).

#### ESSAI.

1859. — Nom, chiffre entouré des armoiries de la ville indiquant la valeur, imp. coul. rect. de plus grande dimension que ceux actuellement en usage 26/24 au lieu de 22/19.

1 sch. marron.

---

## **Italie (Royaume d').**

### **ESSAIS.**

1852. — Effigie à droite du roi Victor-Emmanuel II, avec inscriptions à relief sur papier coul. rect.

5 cent. bleu.

1855. — Même effigie avec inscriptions à relief et grand encadrement de coul. imp. coul. centre blanc, rect.

20 cent. vert.

---

## **Lubeck (Ville de).**

### **ESSAI.**

Nom, armoiries (aigle à double tête), rect.

4 sch. noir.

---

## **Luxembourg (Grand-Duché de).**

### **1° ESSAI.**

1852. — Effigie à gauche du roi-grand-duc Guillaume III, rect.

1 sgr. noir.

### **2° IMITATION.**

Nom, armoiries du grand-duché, imp. coul. rect.

30 cent. lilas.

NOTA. Ce timbre est grossièrement fait et est dessiné à la plume (lith.), au lieu d'être typographié.

---

## **Modène (Duché de).**

### **1° VARIÉTÉ.**

Armoiries (aigle), imp. noire sur papier coul. rect.

49 cent. bleu.

NOTA. La valeur réelle de ce timbre est 40 cent., cette différence provient d'erreur typographique.

## 2° IMITATIONS.

Timbres semblables.

5 cent. vert, 9 cent. B. G. violet, 10 cent. rose, 15 cent. jaune, 25 cent. chair, 40 cent. bleu, 1 lira blanc.

NOTA. Sauf les chiffres qui indiquent la valeur, ces timbres sont assez bien exécutés, l'aigle cependant a les ailes plus massives et la nuance du 25 cent. diffère sensiblement.

### Gouvernement provisoire.

Nom, armoiries (croix de Savoie), imp. coul. rect.

5 cent. vert, 20 cent. lilas.

NOTA. Le dessin de ces timbres est assez embrouillé, les ornements aux angles et les mots *provincia Modonesi* sont un peu plus grands, ils sont ainsi que les précédents lithographiés au lieu d'être typographiés.

---

## Odenbourg (Grand-Duché d').

### FALSIFICATIONS.

1851. — Nom, chiffres indiquant la valeur, entourés d'armoiries, imp. noire, rect.

1/3 sgr. jaune.

1853. — Nom, armoiries imp. noire, rect.

1/3 gr. jaune, 2 gr. blanc.

NOTA. Les timbres 1/3 vert et 2 gr. rose ont servi pour ces falsifications.

---

## Parme (Duché de).

### IMITATIONS.

Nom, armoiries (fleur de lis dans un grand écusson), imp. noire sur papier coul. rect.

15 cent. rose.



Nom, armoiries (fleur de lis dans un petit écusson) avec les mots : *Duc di Parma piac. ecc. imp. coul. rect.*

15 cent. rouge (sur papier bleuté).

NOTA. Ces 2 timbres assez mal exécutés sont dessinés à la plume (lith.) au lieu d'être typographiés.

Nom (Stati Parmensi), chiffre indiquant la valeur, imp. noire, rect. encadrement octog.

6 centesimi carmin, 9 cent. bleu.

Nom, armoiries (fleur de lis dans un petit écusson) avec ces mots : *Duc di Parma Piac. ecc. imp. coul. rect.*

15 cent. vermillon, 25 cent. brun, 40 cent. bleu.

### Gouvernement provisoire.

Nom (Stati Parmensi), chiffres indiquant la valeur, imp. coul. rect. encadrement octog.

5 cent. vert, 10 cent. brun, 20 cent. bleu, 40 cent. vermillon, 80 cent. jaune.

NOTA. Tous ces timbres de Parme, sauf les deux premiers, sont lithographiés au lieu d'être typographiés, ils sont d'une exécution assez parfaite, mais la nuance diffère un peu.

---

## Pays-Bas (Royaume des).

### ESSAI.

Effigie à droite du roi Guillaume III, imp. coul. rect.

5 cent. noir.

---

## Prusse (Royaume de).

### FALSIFICATION.

Effigie à droite du roi Frédéric Guillaume IV, imp. noire fond quadrillé, rect.

3 sgr. gris.

NOTA. Le timbre 3 sgr. jaune de l'émission de 1850 a servi pour obtenir cette nuance.

---

## **Romagne.**

### **Gouvernement provisoire.**

#### **IMITATIONS.**

Nom, chiffres indiquant la valeur, imp. noire, sur papier coul. rect.

1/2 baj. paille, 1 baj. gris, 2 baj. jaune, 3 baj. vert, 4 baj. fauve, 5 baj. violet, 8 baj. rose, 20 baj. bleu.

NOTA. Ces timbres assez bien exécutés, sauf le mot *bollo*, qui est d'un caractère un peu plus petit, sont lithographiés au lieu d'être typographiés et la nuance du 1/2 baj. est beaucoup plus jaune.

---

## **Saxe (Royaume de).**

#### **FALSIFICATIONS.**

Nom, effigie à droite du roi Frédéric-Auguste, imp. noire, centre noir, rect.

1 neugr. blanc, 3 neugr. gris.

NOTA. Le 1 neugr. rose et 3 neugr. jaune ont servi pour ces falsifications.

---

## **Suisse.**

### **Administration fédérale.**

#### **1<sup>o</sup> FALSIFICATION.**

Armoiries (croix blanche sur écusson fond rouge), imp. noire sur papier coul. rect.

10 rap. gris ardoise.

NOTA. Le 10 rap. jaune a servi à rendre ce timbre de cette couleur.

**Administration cantonale.**

**GENÈVE.**

**2° IMITATION.**

Nom, armoiries (à gauche de l'écusson un aigle, à droite une clef) avec les mots : Poste de Genève, imp. noire, rect.

*Port cantonal* : 5 cent. blanc.

NOTA. Ce timbre, fort bien exécuté, a été tiré sur papier de factures et l'on y a laissé subsister les caractères au revers du timbre.

**3° ESSAI.**

Nom, armoiries (à gauche de l'écusson un aigle couronné, à droite une clef) avec les mots : Poste de Genève, imp. noire, rect. de petite dimension.

*Port local* : 5 cent. jaune.

---

**Turquie (Empire de).**

**IMITATIONS.**

Croissant surmonté d'une étoile, imp. coul. car.

6 truzi olive.

Toison d'or avec les lettres J E du bas, imp. coul. octog.

3 mara carmin.

NOTA. L'empire de Turquie n'a émis jusqu'à présent aucun timbre.

---

**Wurtemberg (Royaume de).**

**ESSAIS.**

Nom, chiffre indiquant la valeur, imp. noire sur papier coul. car.

3 kreuzer bleu, 6 kr. bleu foncé.

---



# ASIE.

---

## **Indes Orientales.**

(Possession anglaise.)

### VARIÉTÉS.

Embossée à relief de la reine Victoria regardant à gauche, imp. coul. rondes.

*Smith Elder et c<sup>e</sup> East india agents, London.*

1 penny rose, 2 pence bleu, 4 p. vermillon.

NOTA. Ces timbres ont la même signification que ceux employés par cette maison à Londres. (Voir pour plus de renseignements page 16.)

---



# AFRIQUE.

---

## **Cap de Bonne-Espérance.**

(Possession anglaise.)

ESSAI.

Nom, déesse (Britannia), imp. coul. triang. lith.

4 pence rose.

---

## **Libéria (République de).**

ESSAI.

Nom, déesse de la liberté, imp. coul. rect. dentel.

12 cents lilas.

---





# AMÉRIQUE.

---

## **Argentine (Confédération).**

### IMITATIONS.

Soleil à l'horizon, entourage grec, imp. coul. rect. avec les mots :  
**CONFÉDÉRATION ARGENTINE.**

5 centavos vermillon, 10 cent. vert, 15 cent. bleu.

NOTA. Ces timbres sont lithographiés au lieu d'être typographiés, ils sont dépourvus du bonnet phrygien et l'entourage grec est assez mal exécuté.

---

## **Brésil (Empire du).**

### IMITATIONS.

Chiffres droits indiquant la valeur, imp. noire, obl.

180 reis, 300 r., 600 r.

NOTA. La mauvaise exécution de ces timbres les fait facilement reconnaître; ils sont dessinés à la plume (lith.) au lieu d'être en taille douce.

---

## **Canada.**

( Possession anglaise. )

### **ESSAIS.**

Effigie à gauche de la reine Victoria, imp. coul. rect.

12 1/2 cents, 6 pence stg. noir, 12 1/2 cents, 6 p. stg. bleu.

---

## **Chili (République du).**

### **ESSAI.**

Nom, effigie à gauche de Christophe Colomb, imp. coul. rect.

5 cent. noir.

---

## **États confédérés de l'Amérique du Nord.**

### **IMITATIONS.**

Nom, effigies diverses à droite dans un cercle, imp. coul. rect.

5 cents vert, 10 cents bleu.

NOTA. Ces timbres n'ont aucun rapport avec les originaux ; ils sont sur fond ligné au lieu d'être unis, les effigies n'ont aucune ressemblance, la disposition des inscriptions est toute autre et ils sont dessinés sur pierre au lieu d'être gravés sur acier.

---

## **États-Unis de l'Amérique du Nord.**

### **1° FALSIFICATIONS.**

Nom, en haut U. S., effigies diverses, imp. coul. sur fond olive, rect.

1 cent. bleu, 3 cent. rouge, 5 cent. brun, 10 cent. vert,  
12 cent. noir.

NOTA. Afin de leur donner ce fond de couleur, on a fait subir une préparation aux timbres imprimés sur papier blanc.

Timbre semblable.

10 cent. bleu.

NOTA. Le 10 cent. vert a servi pour cette falsification.

### **Offices particuliers.**

#### **2° IMITATIONS.**

Boyd's city express post (*aigle*), imp. noire sur papier glacé, ovales.

2 cents vert, 2 cents vermillon.

Gordon's city express (*facteur*), imp. noire sur papier glacé, car.

2 cents vert.

PHILADELPHIE. *Blood's penny post*, petit obl.

Bleu sur glacé blanc, doré sur glacé noir, doré sur blanc.

NOTA. Tous ces timbres sont lithographiés au lieu d'être typographiés et l'impression moins nette, laisse beaucoup à désirer.

---

## **Guyane.**

( Possession anglaise. )

### **ESSAI.**

Armoiries (vaisseau tourné à gauche), millésime 1853, rect. Taille douce.

4 cents noir.

---

## **Nouveau-Brunswick.**

(Possession anglaise.)

### **ESSAI.**

Nom, effigie de face de Connell, imp. coul. rect.

5 cents brun.

**Nouvelle-Écosse.**

(Possession anglaise.)

ESSAI.

Emgic à gauche de la reine Victoria, imp. coul. rect.

1 cent vert.

---

**Paraguay (République du).**

ESSAIS.

Nom, armoiries (lion et bonnet phrygien), imp. coul. sans désignation de valeur, rect.

Noir, rose, bleu, vert, rouge, violet.

---

**Pérou (République du).**

ESSAIS.

Armoiries blanches à relief du Pérou, imp. noire, car.

1 dinero blanc, 1 peseta blanc.

---

# OCÉANIE.

---

## **Hawaïen (Royaume).**

(Iles Sandwich.)

**H O N O L U L U .**

**IMITATIONS.**

Nom, chiffre indiquant la valeur. imp. coul. rect.

*Hawaïan postage inter island, uku leta.*

**1 cent bleu, 2 cent noir.**

NOTA. Le 1 cent bleu est fort bien exécuté, le chiffre 2 laisse beaucoup à désirer; ils sont lithographiés au lieu d'être typographiés.

---

## **Océan.**

Tête de Mercure de face, avec les mots : **OCÉAN POSTAGE**, rect.

**Noir** ( sans aucune désignation ).

NOTA. Ce timbre découpé d'une enveloppe océan penny postage (voir Grande-Bretagne, page 13), est offert comme étant celui d'une colonie anglaise en Océanie, que l'on a baptisée aussitôt du nom de Océan, (Mot qui se trouve sur le timbre).

---

**Victoria.**

( Possession anglaise. )

**ESSAI.**

**Nom, reine sur un trône, rect.**

**6 pence noir.**



## TABLE DES MATIÈRES.

---

Angleterre . . . . .	13
Argentine (Confédération) . . . . .	27
Autriche (Empire d') . . . . .	9
Bade (Grand-Duché de) . . . . .	9
Bavière (Royaume de) . . . . .	10
Belgique (Royaume de) . . . . .	10
Brême (Ville libre de) . . . . .	10
Bésil (Empire du) . . . . .	27
Canada . . . . .	28
Cap de Bonne-Espérance . . . . .	25
Chili (République du) . . . . .	28
Colonies françaises . . . . .	13
Danemark (Royaume de) . . . . .	11
Deux-Siciles (Royaume des) . . . . .	11
Espagne (Royaume d') . . . . .	12
États confédérés de l'Amérique du Nord . . . . .	28
États-Unis de l'Amérique du Nord . . . . .	28
Français (Empire) . . . . .	12
Grande-Bretagne (Royaume de la) . . . . .	13
Grèce (Royaume de) . . . . .	16

Guyane anglaise. . . . .	29
Hambourg (Ville libre de) . . . . .	16
Hawaïen (Royaume). . . . .	31
Hollande (Royaume de) . . . . .	19
Honolulu. ( <i>Voyez</i> Hawaïen.) . . . . .	31
Indes Orientales. . . . .	23
Italie (Royaume d') . . . . .	17
Libéria (République de). . . . .	25
Lubeck (Ville de) . . . . .	17
Luxembourg (Grand-Duché de) . . . . .	17
Modène (Duché de) . . . . .	17
Naples (Royaume de) . . . . .	11
Nouveau-Brunswick. . . . .	29
Nouvelle-Écosse . . . . .	30
Océan. . . . .	31
Oldenbourg (Grand-Duché d') . . . . .	18
Paraguay (République du) . . . . .	30
Parme (Duché de). . . . .	18
Pays-Bas (Royaume des) . . . . .	19
Pérou (République du) . . . . .	30
Prusse (Royaume de) . . . . .	19
Romagne. . . . .	20
Saxe (Royaume de) . . . . .	20
Sicile (Royaume de). . . . .	11
Suisse . . . . .	20
Turquie (Empire de) . . . . .	21
Victoria . . . . .	32
Wurtemberg (Royaume de). . . . .	21









