

# LES FAUX TIMBRES DE BELGIQUE

## LE 5 FRANCS LEOPOLD II DE 1878



Le 5 Fr Léopold II de l'émission de 1878 est sans nul doute le timbre belge qui a été le plus souvent imité, tant dans sa version brun-rouge (COB N°37) que dans sa version brun-pâle (COB N°37A).

Il a été imprimé en typographie mais, sans doute à cause de l'utilisation d'encre très fluides, il ne présente pas nettement les caractéristiques de ce mode d'impression et peut, à première vue, passer pour un lithographié.

Ceci a facilité le travail des faussaires qui, comme on le sait, recourent généralement à la lithographie parce que c'est le procédé de reproduction le plus fidèle et aussi celui qui nécessite l'outillage le moins compliqué et le moins onéreux.

Le FAUX parfait, heureusement, ne semble pas exister et, pour ce qui est du 5 Fr de 1878, l'examen de quelques zones bien précises du dessin permet d'éliminer à coup sûr la plupart des falsifications.

Avant de déterminer si un 37 ou 37A est faux, il faut savoir qu'à la suite de défauts d'encre ou d'impression, certaines de ces caractéristiques sont parfois peu visibles ou même déformées. L'absence de l'une ou l'autre d'entre elle ne doit donc pas nécessairement faire conclure que le timbre examiné est faux. Mais pour qu'il puisse être présumé authentique, il faut que les différences enregistrées ne soient ni nombreuses ni flagrantes.

En général, les faux 5 Fr Léopold II sont suffisamment bien faits pour être dangereux pour quiconque ne prend pas la peine d'éclairer sa lanterne. Tout faux, cependant, peut être identifié par quelques points de repères.

Nous allons passer en détail, toutes les caractéristiques de ce timbre.

### Vue d'ensemble des caractéristiques



## 1<sup>ère</sup> CARACTERISTIQUE : Coin Supérieur Gauche

Dans le coin supérieur gauche du timbre (37 et 37A), vous pouvez distinguer de petits motifs blancs. Vous devez vous assurer que l'ornement de l'angle supérieur gauche est bien composé de 4 éléments séparés les uns des autres comme sur la figure ci-contre.



## 2<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Ornement Gauche

La deuxième caractéristique est que l'ornement triangulaire se trouvant au-dessus du 5 de gauche, possède à l'intérieur deux traits qui ne doivent pas se toucher.



### **3<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Mèche en V**

La troisième caractéristique concerne la mèche en V. Celle-ci ne doit pas toucher ni le sommet de la tête, ni la boucle de cheveux inférieure.



### **4<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Long cheveu**

Ce long cheveu partant du sommet de la tête, dessine une mèche fourchue avec un seul autre cheveu.



### **5<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : U de Belgique**

L'extrémité supérieure droite du U du mot Belgique doit être coupée en biseau.





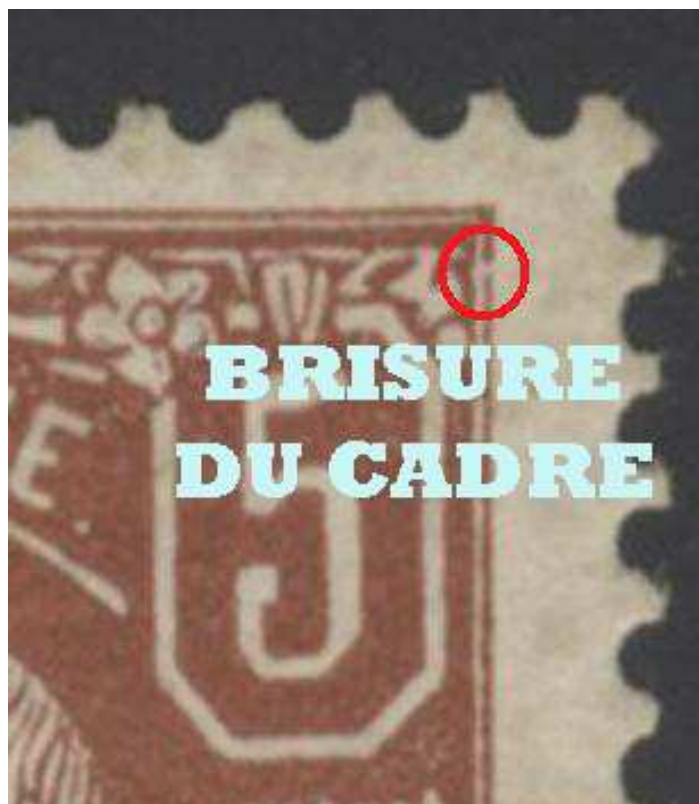
## 6<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Trait au-dessus du E

Le trait au-dessus du dernier E du mot Belgique doit être un simple trait.  
On rencontre régulièrement, un faux 37 sur les sites d'enchères ayant un trait fourchu au-dessus de ce dernier E du mot Belgique. Ce faux est le Faux FOURNIER type 4.



## 7<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : La BRISURE du Cadre droit

Une des caractéristiques d'authenticité les plus intéressantes du 5 Fr Leopold II est la brisure du cadre à proximité de l'angle supérieur droit.



C'est grâce à l'étude du seul panneau encore existant (appartenant à l'heure actuelle à un ancien joueur d'échec russe) ainsi que de divers blocs importants qu'il a été possible d'établir la constance presque absolue de cette caractéristique.

- ☞ Sur le panneau de 50, seul le N°2 ne présente pas cette brisure ;
- ☞ Les N°5 et 40 ont une brisure tout à fait différente des autres timbres ;
- ☞ Le N° 21 présente une brisure très légère presque invisible ;
- ☞ Le n°44 a la même caractéristique que le N°2 (c'est-à-dire absence de brisure), mais le N°44 d'un bloc de 10 avec marque « atelier du timbre » et provenant d'un autre panneau a la brisure normale ;
- ☞ Plusieurs exemplaires du panneau ont le cadre droit inexistant.

**Déduction** : l'existence de la brisure est une présomption d'authenticité relative, car deux faux possèdent cette brisure. Ces deux faux sont identifiables par d'autres moyens.

Tout 37 ou 37A ne possédant pas cette brisure doit éveiller la méfiance. Ce n'est pas nécessairement un faux mais il doit être examiné attentivement car il n'a pu exister au maximum que 4% de timbres authentiques dans cet état.

Les timbres à cadre droit intact sont donc plus rares que ceux avec le cadre inexistant. C'est peut être la raison pour laquelle les experts étrangers semblent ignorer leur existence.

On peut rencontrer des timbres authentiques qui ont le cadre droit mal imprimé au point d'être réduit à une ligne presque imperceptible ou de sembler brisé en plusieurs tronçons.

De toute manière, qu'il ait ou non le cadre intact, tout 37 ou 37A doit être examiné très attentivement avant de prononcer un jugement favorable ou défavorable.

## 8<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Point derrière Belgique

Le timbre doit posséder un point après le mot Belgique.



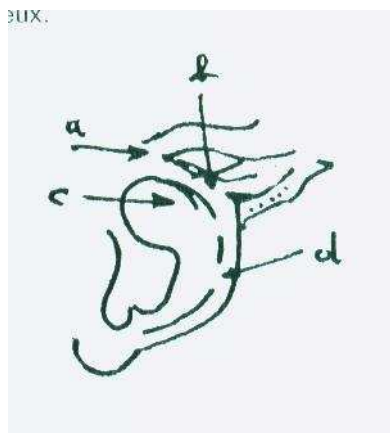
## 9<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Mèche de cheveu

La mèche de cheveu située à droite de l'oreille doit posséder des pointillés à l'intérieur.



## 10<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : L'oreille

- Le contour de l'oreille doit être interrompu en deux endroits au sommet (point a et b sur le dessin)
- Le trait intérieur du pavillon doit être fourchu dans le haut et brisé à droite (point c et d sur le dessin)



## 11<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Lignage du cou

De nombreuses interruptions doivent se retrouver dans le lignage du cou.



## 12<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Signature

La signature AD doit être lisible, surmontée d'un trait et de 2 ou 3 points. Dans l'angle, près du D la ligne d'encadrement est un peu épaissie.



## 13<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Corne d'abondance

Le trait sous la corne d'abondance doit être brisé en deux.





## 14<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Ligne courbe

Il ne doit pas y avoir de couleur dans la ligne courbe surmontant le mot Cinq (sauf un timbre de la planche).



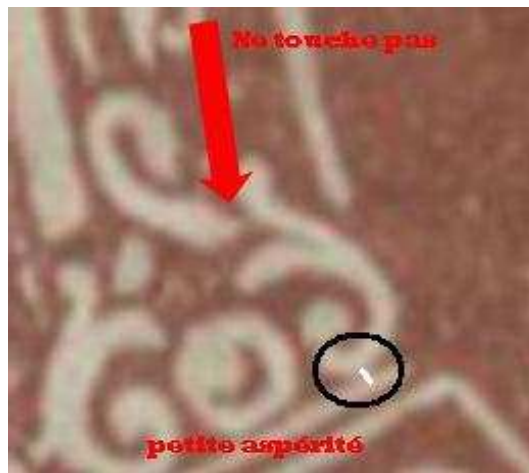
## 15<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Ornement

L'ornement ne touche pas le cadre.



## 16<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Volute

- La boucle supérieure de la volute ne touche pas la boucle inférieure.
- Dans le bas de la boucle inférieure, une petite aspérité pénètre dans la ligne blanche.



## 17<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE :

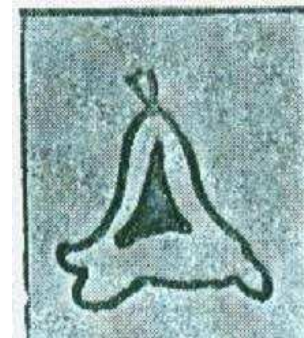
### Ombres du visage

Les ombres du visage sont formées de traits de longueurs inégales à l'avant et disposées en un triangle à l'arrière.

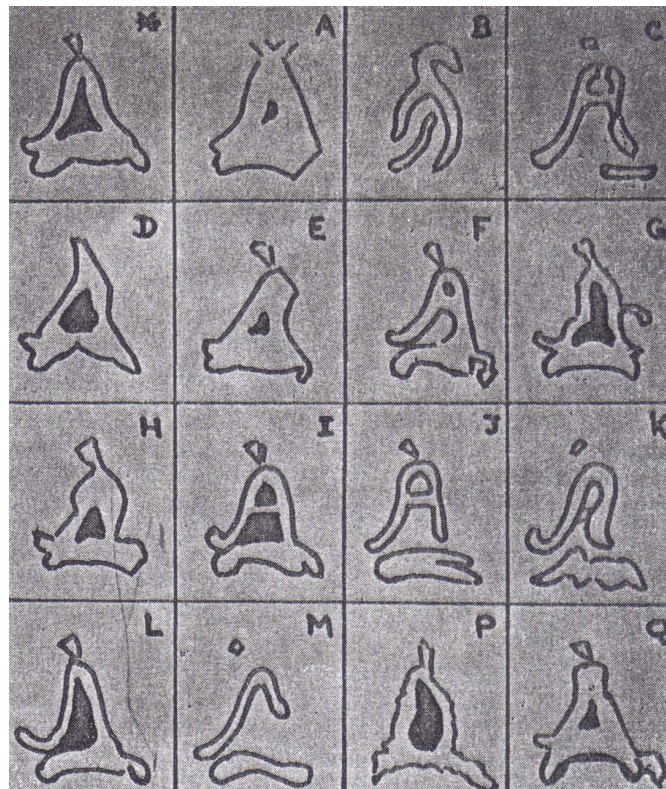


## 18<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Delta

Une des caractéristiques principales du 37 et 37A est son ornement en forme de "DELTA". Cet ornement se trouve sur la gauche, en face des yeux.



Sur la photo ci-dessus, vous retrouvez le vrai delta. Si le timbre possède un delta ayant une autre forme, c'est un faux. Vous pouvez remarquer que sur les oblitérés, ce delta est souvent caché par le cachet. Faites très attention car le ou les cachets ont été souvent mis de telle manière à cacher les détails importants du timbre. Ci-dessous le Delta authentique (\*) et le Delta de divers FAUX (de A à Q)



## **19<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Tempe**

### **Neuf lignes se trouvent sur la tempe.**

- La quatrième à compter à partir de l'œil est plus courte que les autres.
- La ligne supérieure n'est souvent que partiellement visible.



## **20<sup>ème</sup> CARACTERISTIQUE : Dentelure**

Une dernière caractéristique et non des moindres est la dentelure. Celle-ci doit être de 15 (ou plus exactement  $14 \frac{3}{4}$ ). Le format du timbre est de  $17 * 21$  mm.

# LES DIFFERENTS FAUX

## 1<sup>er</sup> FAUX : dit de GAND :



Ce faux est tellement grossièrement exécuté qu'il ne peut tromper personne.

- Les ornements des angles supérieurs et la corne d'abondance n'ont pas de forme.
- Les lettres des inscriptions sont déformées, entre autres le « I » du chiffre cinq est courbé, le « Q » n'a pas de cédille.
- Le haut de la tête est blanc, sans cheveux.
- Quelques longs traits obliques sur la joue qui sont dirigés obliquement de droite à gauche à la place de la caractéristique 17.
- Delta informe (voir schéma Delta A)

Format : 16  $\frac{3}{4}$  \* 20  $\frac{1}{2}$  mm

Dentelure : 11 à 13  $\frac{1}{2}$  ou non dentelé



## 2<sup>ème</sup> FAUX : dit de GÊNES :



Ce faux est extrêmement rare actuellement.

- Ornement de l'angle supérieur gauche formé de 3 éléments informes.
- Ligne continue au lieu de traits interrompus au-dessus de Belgique
- Chevelure empâtée
- Pas de signature
- Ombres du visage trop inégales
- Delta fourchu (voir schéma Delta B)
- Les chiffres 5 sont déformés
- Pas de trait sous la corne d'abondance (voir caractéristique 13)

Format : 17 1/4 \* 21 1/4 mm

Dentelure : 11,5



### 3<sup>ème</sup> FAUX : Fournier type 1 :



- Cadre largement interrompu au-dessus de l'ornement central
- Trait long et mince au-dessus de UE de Belgique
- Contour de l'oreille non interrompu
- Boucles de la volute non séparées
- Delta en forme de A tronqué (voir schéma Delta C)

Format : 17 \* 20 3/4 mm

Dentelure : 15

**4<sup>ème</sup> FAUX : Fournier type 2 :**



- Double fourche sur le long cheveu (voir caractéristique 4)
- Contour de l'oreille et trait intérieur non interrompu (voir caractéristique 10)
- Signature AD surmontée de 5 points
- Deux petits points à l'avant du cou
- Delta trop pointu au sommet (voir schéma Delta D)



### 5<sup>ème</sup> FAUX : Fournier type 3 :



- Branche gauche de la mèche en V touche le sommet de la tête (voir caractéristique 3)
- Contour de l'oreille et trait intérieur non interrompus
- Trait brisé en plusieurs tronçons sous la corne d'abondance
- Un seul gros point au-dessus de la signature AD ; le A est trop petit et sans barre centrale
- Ligne du cou terminée par un crochet
- Delta trop épais (voir schéma Delta E)



## 6<sup>ème</sup> FAUX : Fournier type 4 :



Ce faux est très fréquent sur les sites d'enchères.

- Les lettres du mot Belgique sont trop minces
- Trait fourchu au-dessus du 2eme E du mot Belgique
- Trait intérieur de l'oreille non interrompu
- Pas de brisures dans le lignage du cou
- Deux points seulement au-dessus de AD
- Delta en forme de A (voir schéma Delta F)



**7<sup>ème</sup> FAUX : Sperati type 1 :**



- Cadre très mince, brisé en de nombreux endroits
- Un point dans l'ornement au-dessus du 5 de gauche
- Long cheveu épais et courbé vers la droite en son sommet
- Points au-dessus de la signature AD déformés et confus
- Bavure de couleur dans la ligne blanche au-dessus du N du mot cinq
- Cadre traversé par deux bavures de couleur limitant un point blanc bien net
- Delta aminci, avec bavures (voir schéma delta G)



## 8<sup>ème</sup> FAUX : Sperati type 2 :



Ce faux se distingue du précédent surtout par la retouche de la longue mèche de cheveux rétablie dans son dessin original et par le delta, lui aussi, rendu plus exact (voir schéma delta H). Les autres défauts signalés à propos du type 1 subsistent dans le type 2 qui possède, en outre, quelques défauts qui lui sont propres :

- Traits réunis en V dans l'ornement au-dessus du 5 droit
- Gros point derrière le A du mot franc (sur le timbre authentique, ce point existe, mais peu visible)
- Pointe d'un des éléments de la corne d'abondance de gauche pénétrant dans le filet d'encadrement.

Si le faux Spérati type 1 existe aussi bien dans la nuance brun-rouge que dans la nuance pâle, le Spérati type 2 n'existe que dans la nuance brun pâle.

Placé sous lampe UV, le papier des faux Spérati paraît soit nettement plus violet, soit nettement plus blanc que le papier des timbres authentiques. Ceci résulte des traitements chimiques que le faussaire lui a fait subir pour enlever les traces de l'impression antérieure. On sait, en effet, que pour obtenir du papier authentique Spérati décolorait entièrement des timbres de petite valeur de l'émission correspondante.

Les faux Spérati se rencontrent soit neufs, soit pourvus d'une oblitération authentique obtenue par l'un des procédés suivants :

1. Lavage du dessin d'un timbre oblitéré tout en n'effaçant pas l'oblitération, puis impression du timbre faux au-dessus de l'oblitération.
2. lavage du dessin d'un timbre neuf, puis impression du timbre faux, puis impression d'une reproduction photolithographique d'une oblitération authentique.

Dans les deux cas, sous les rayons UV, l'oblitération paraît moins noire et plus terne qu'une oblitération authentique.

En plus de ces dangereuses imitations de timbres neufs ou oblitérés, Spérati a diffusé des « essais » en couleur de ses deux types de faux du 5 Fr LEOPOLD II. Ces essais se présentent sous la forme de petits feuillets d'environ 5\*6 CM avec le timbre bien centré.

Ils portent le plus souvent la signature du faussaire au crayon.

## 9<sup>ème</sup> FAUX :



Ceci est le Faux qui, actuellement, se rencontre le plus souvent. Il est reconnaissable aux points suivants :

- Trait fourchu au-dessus du dernier E du mot Belgique
- Extrémité du 5 de droite trop pointue
- Lignage du cou non interrompu
- Trait non brisé sous la corne d'abondance
- Ombres du visage trop marquées et trop régulièrement alignées à l'avant
- Delta en forme de A (voir schéma delta I)

Ce faux, de même que les autres, est très souvent « corrigé » : grâce à un peu de couleur brune, le trait fourchu surplombant le E est transformé en trait simple, tandis que le trait entier sous la corne d'abondance est changé en trait brisé. Aussi, il ne faut pas se fier uniquement à ces points de repère là. Cette correction est souvent très habilement faite et est parfois difficilement décelable. G Slagmulder, auteur de l'ouvrage bien connu « les faux de Belgique », s'y est notamment laissé prendre. Ce qu'il décrit comme le 9eme faux du N°37 est en fait, le 7eme faux de son livre, retouché comme il est dit ci-dessus.



## Faux retouché :



Détail amusant : Ce Faux a servi à confectionner une « carte maximum » émise par un cercle bruxellois à l'occasion de Belgica 72. Il figure aussi en couverture d'un ouvrage très côté consacré à un certain type d'oblitérations belges (l'annulateur à molette de François CAPON). Il est évident que dans les deux cas, c'était le timbre authentique que l'on aurait dû reproduire. On peut, en effet regretter que pour l'une ou l'autre raison de facilité, le travail d'un faussaire ait été officialisé dans un certain sens.



4/70

**François CAPON**  
Président  
du Cercle Philatélique Châtelineau - Châtelet  
et du Cercle Royal Timbrologique de la Sambre

# **L'annulateur à molette (Roulette)**



Préface du **Dr STIBBE**  
Président de la Fédération Royale des Cercles  
Philatéliques de Belgique  
Membre de l'Académie de Philatélie de Belgique

Les Editions de l'Amicale des Cercles Philatéliques Hennuyers.  
1970



## 10<sup>ème</sup> FAUX :



Ce faux se distingue par :

- La mèche en Y touche la boucle inférieure
- Extrémité droite du U du mot Belgique horizontale au lieu d'oblique
- Ligne de couleur dans le trait blanc surmontant le E
- Pas de brisure dans le contour de l'oreille, ni dans le trait intérieur. Le trait fourchu est trop long
- Les ombres du cou, de la joue et de la tempe sont trop épaisses et trop régulières.
- Delta en forme de A (voir schéma delta J)



## 11<sup>ème</sup> FAUX :



Ce faux se distingue par :

- Les lettres du mot Belgique sont trop minces
- Deux petits traits au-dessus du dernier E du mot Belgique
- La barre supérieure du 5 droit est courbée et trop courte
- Les lettres du mot « francs » sont déformées : trop rondes, jambages du A et du N inégaux
- Deux petits triangles à la place de la signature AD
- Boucle inférieure gauche du delta trop longue (voir schéma delta K)



## 12<sup>ème</sup> FAUX :



Ce faux se distingue par :

- Un point entre L et G du mot Belgique
- Un point et un trait au-dessus du E
- Tête du 5 de droite trop droit
- Ombres de la joue trop régulièrement alignées à l'avant
- Boucle inférieure gauche du delta trop longue (voir schéma delta L)

**13<sup>ème</sup> FAUX :**



Ce faux se caractérise par :

- Trait allant en s'épaississant vers la droite au dessus du E du mot Belgique
- Les cheveux de la nuque sont empâtés
- Les brisures sont trop nombreuses et trop grandes dans les ombres du cou
- Pas de ligne sous la corne d'abondance droite
- Les ombres de la joue sont trop petites
- Le delta est brisé (voir schéma delta M)



## 14<sup>ème</sup> FAUX :



Ce faux se caractérisent par :

- Le trait au-dessus du deuxième E du mot Belgique se termine par une courbe ; plus un point sous l'extrémité gauche de ce trait
- Traits réunis en V dans l'ornement au-dessus du 5 droit
- Large interruption dans la ligne sous la corne d'abondance
- Boucle en forme de S manuscrit dans la barbe, au lieu d'une boucle ovale
- Le Delta est presque conforme à l'original
- Trois points dans le plus grand des ornements du coin supérieur gauche

Ce faux est l'un des plus dangereux

## 15<sup>ème</sup> FAUX :

Dixième de la nomenclature de G. Slagmulder, ce faux est vraisemblablement très rare et même un peu mystérieux. Nous ne l'avons jamais vu et il n'est pas reproduit dans l'ouvrage que je viens de citer. L'auteur en donne les caractéristiques suivantes :

- Un point entre le E et le trait surmontant le deuxième E du mot Belgique
- Contour de l'oreille non interrompu
- Trait soulignant la corne d'abondance droite trop largement interrompu
- Côté droit du delta brisé

Par certains détails, ce faux nous fait penser au 13 faux ci-dessus dont slagmulder ne parle pas. Peut-être ne s'agit-il que d'états différents du même faux.

## 16<sup>ème</sup> FAUX :



Ce faux se caractérise par :

- Ornement surmontant le 5 de gauche trop petit
- Barre supérieure du 5 de gauche trop pointue
- Ni le contour de l'oreille, ni la ligne inférieure ne sont interrompus
- Pas de signature AD
- Delta trop mince et tremblé (voir schéma Delta P)



**17<sup>ème</sup> FAUX :**



Voici encore un faux très dangereux, il se caractérise par :

- Un point au-dessus de chaque jambage du U de Belgique + la tête du U est jointe au E par un trait blanc
- Trait brisé en 2 endroits sous la corne d'abondance
- Le bas de la corne d'abondance touche la ligne blanche qui la surmonte
- Delta en forme de A majuscule imprimé (voir schéma delta Q)



## 18<sup>ème</sup> FAUX :



Ce faux 37 est très moderne et on le rencontre souvent sur les sites d'enchères.

Ils ont été vendus en grand nombre, sur ebay Allemagne, par un certain Mohle au milieu des années 2000. Ils existent dans les deux teintes.

Je l'ai contacté pour avoir certaines informations mais en vain.

Ces faux très récents ne sont repris dans aucune étude sur le 37.

Ces faux sont faciles à reconnaître puisqu'ils sont marqués FAUX dans le coin inférieur gauche.

Néanmoins, j'ai déjà pu remarquer sur certaine mise en vente que le Mot FAUX avait été effacé.

### NOTE :

Tous ces faux, pour la plupart existent dans les 2 teintes et en version dentelée ou non dentelée.

Très souvent, les dentelures sont incorrectes. Ils se rencontrent neufs ou avec de fausses oblitérations diverses et même avec l'annulation à molette.

Il y en a pour tous les goûts, c'est pourquoi je ne peux vous inviter à ne jamais acheter sans précaution et certainement sans certificat. Sur des sites d'enchères, la grande majorité des 37 sans certificat sont faux.

Avec un certificat, un N° 37 ou 37A se vend toujours mieux et plus cher et la différence compense largement les frais d'expertise.

## Les Fausses Oblitérations :

Voici une liste non exhaustive de fausses oblitérations,



Oblitérations octogonales :

- FROIDCHAPELLE
- TILLEUR 19

Oblitérations roulettes



## Oblitérations simples cercles :

VILLE	JOUR	HEURE	ANNEE
ALOST	16-nov	7 - M	1882
ANVERS	15-mai	8 9	
	4 fevr	5 - 6S	1875
	1-juin	2	1878
	25-juil	12 - S	1881
AVELGEM	31-juil		
BRUXELLES	8-avr	3 4	18..
	24-janv		1876
	7-avr	22	1878
BRUXELLES (agence)	28-mars		
BRUXELLES (Nord)	22-nov	- S	187.
CHARLEROI	23-avr	3 - S	1877
GAND	27-avr	1 - S	1876
	27-avr	1 - S	1878
HUY	12 fevr		
LA LOUVIERE	1-sept	2 - S	1881
LIEGE	26 aout	8 - M	1878
	15-juin	10 - M	1881
	25-juin	5-juin	
	26 aout	8 - M	1878
	19-juin	11 - M	
LOPHEM			
LOUVAIN	1-sept	2 - S	1881
LOVENDEGEM	7-avr	1 - S	1879
NAMUR	9-oct	4 - S	18..
ROULERS	23 fev		1880
SOTTEGEM		4 S	

Pourquoi mettre à disposition cette étude en ligne :

Afin d'éviter aux personnes crédules, de se faire arnaquer par des vendeurs peu scrupuleux sur les sites d'enchères.

Toute personne achetant un 37 ou 37A sans garantie d'un certificat, uniquement sur la bonne parole du vendeur, ne pourra maintenant s'en prendre qu'à lui-même, s'il a été escroqué.